

**Venta
de entradas
las 24 horas.**



ServiCaixa

 **"la Caixa"**

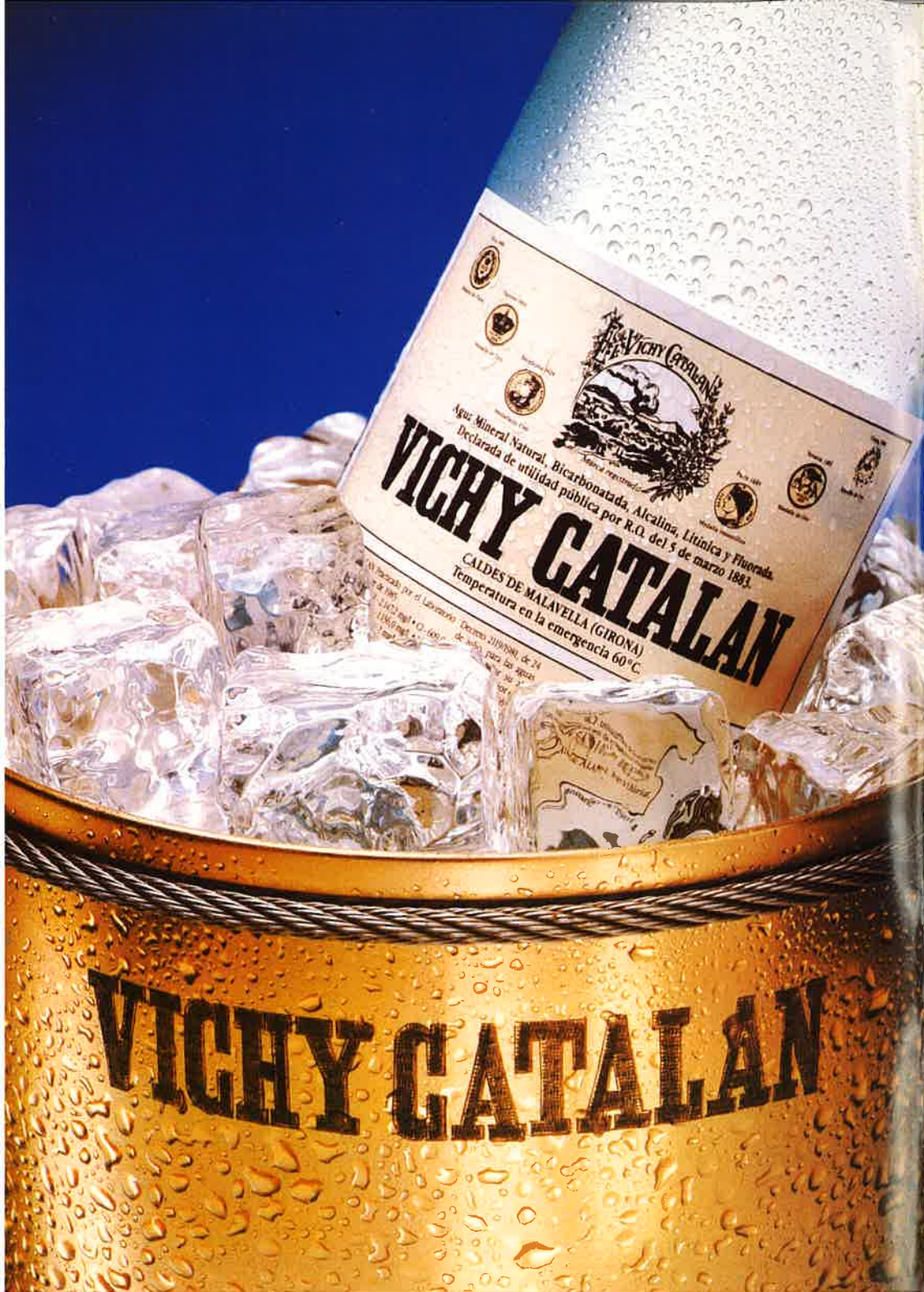


902 33 22 11

**Cegada
de Amor**

La Cubana





ESTE
ESPECTACULO
HA SIDO
PRODUCIDO
POR

La Cubana

IDEA Y DIRECCION
DE TODO EL ESPECTACULO
Jordi Milan

TEATRO LOPE DE VEGA

MINISTERIO DE CULTURA
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura


VICHY CATALAN


"la Caixa"

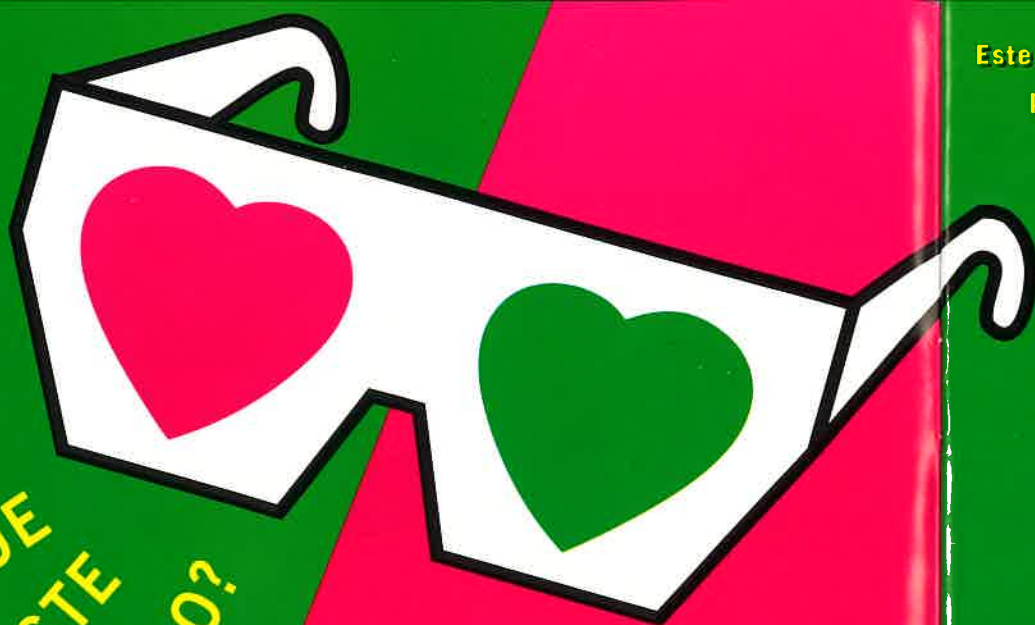
Freixenet

 SENNHEISER

 CANAL+

 AVE

POR
QUE
ESTE
ESPECTACULO?



¿Por qué esta nueva aventura? Por qué "CEGADA DE AMOR"? ¿Por qué, una película?

¡ No lo sabemos !

Solo sabemos que cada día que pasa, estamos más enamorados del teatro y, por tanto, más enamorados de la vida y con más ganas de hurgar en ella y dejarnos llevar por sus locuras. Quizás sea por eso, porque estamos un poco "sonaos", por lo que nos hemos puesto a "curiosear" en el mundo del cine.

Desde siempre nos hemos preguntado por qué el cine, a pesar de ser un producto más técnico y más frío, hecho de mentiras, ha aventajado en credibilidad al teatro, cuando, por razones de peso, el teatro tendría que ser más creíble.

¿Por qué es más creíble una historia explicada desde una pantalla que desde un escenario?

¿Por qué es más creíble oír hablar a un actor "enlatado", que a un actor que habla en directo?

¿Por qué el público se emociona más fácilmente viendo una película que yendo a ver una representación teatral?

¿Cómo es posible que esto ocurra, si el teatro y el cine explican las mismas cosas y se inspiran en lo mismo?.

Los entendidos dicen que eso se debe a la "Magia del cine". Nosotros pensamos que el teatro también tiene magia, y además tiene la proximidad de los actores.

¿Qué pasaría si pudiésemos fundir la "Magia del cine" con la proximidad del teatro? ¿Qué saldría de esta mezcla?

Todo lo que esto tiene de utopía y de sueño irrealizable, es lo que ha motivado a LA CUBANA a montar este nuevo espectáculo.

Queremos decir, a rodar esta película titulada "CEGADA DE AMOR". Una película especial, una película "tridimensional".

Este espectáculo ha sido interpretado
por los actores de **LA CUBANA**

Anna Barrachina

ESTRELLITA VERDIALES
SRA. ROSARIO (LIMPIEZA)
SECRETARIA

Sílvia Aleacar

DÑA. TRINI GORDILLO
SRA. LOLITA
GLÒRIA SEBASTIÀ (MAQUILLADORA)
SRA. ANTÒNIA (LIMPIEZA)

Maria José Pérez

ROSSY CRESPO (SCRIPT)
DÑA. AMPARO REVERT

Cati Solivellas

JUANITA RIGOMBEI (MUJER "SOBADA")
ROSITA ALFARO
DÑA. EULÀLIA CASEDEMUNT
PERIODISTA
AMIGA DE LA TIA DE ESTRELLITA
ACTRIZ PRINCIPIANTE

David Ramirez

JORGITO MARÇAL
JESÚS MONGERMÀ (PELUQUERO)
EMILIO CASTELLO (ACOMODADOR)
BAJO DE "LES GARÇONS DE LA FRANCE"

José Corbacho

ANTONIO VALDIVIESO
SEBASTIAN FLORES (FOLLONERO)
SAXO DE "LES GARÇONS DE LA FRANCE"
CAPATAZ COSTALEROS
ELECTRICISTA BAILARIN

Jaume Baucis

JOSEP VALLVERDU (ACOMODADOR)
ORIOL ROMEU
JOSEP PUJOL (PROYECCIONISTA)
BATERIA DE "LES GARÇONS DE LA FRANCE"
MAQUINISTA BAILARIN

Santi Millan

JEAN-FRANÇOIS / JAIME BLANCHARD
JOSELE HEREDIA (FOLLONERO)
PEP MOLINS (TECNICO)
CARPINTERO BAILARIN

Xavier Tena

WALTER RODRÍGUEZ
GENIS BLANCAFORT (ACOMODADOR)
TECLADOS DE "LES GARÇONS DE LA FRANCE"
PAQUITO "EL FACHA"

Jordi Milan

ANDREU MARÇAL

EQUIPO CREATIVO

GUION

Jordi Milan
Joaquim Oristrell
José Corbacho
Fernando Colomo

DECORADOS PÉLICULA

Josep Castells
Teresa Icart

ASESOR DE IMAGEN

Joan Alonso

PELUQUERIA Y COMPLEMENTOS

Marcel
Pilar Pasamontes

VESTUARIO

Cristina López

GERENCIA Y COORDINACION

Carme Peris

DISEÑO GRAFICO

Raúl Pascual
Raúl Rodríguez

COREOGRAFIA

Leo Quintana

DISEÑO DE ILUMINACION TEATRO

Jordi Planas

DISEÑO SONIDO

Albert Toda

DISEÑO ESPACIO ESCENICO TEATRO

Dino Ibañez

MUSICA Y CANCIONES

Joan Vives

AYUDANTE DE DIRECCION

José Corbacho

PRODUCCION EJECUTIVA DE TODO EL ESPECTACULO

Victòria Sanz

REALIZACION DE LA PÉLICULA

Fernando Colomo

IDEA Y DIRECCION DE TODO EL ESPECTACULO

Jordi Milan

EQUIPO TECNICO ESPECTACULO

AUXILIARES PRODUCCION
Juanjo Sánchez
Natalia Morillas

REGIDOR
TECNICO ILUMINACION
Y PROYECCION
Iosu Gonzalez
Ramón Rey

MONTAJE PROYECCION
Josep Maria Marín

DISEÑO SONIDO INALAMBRICO
Marc Sardà

SONIDO
Marc Sardà

BRAZO
Lluís Travería

PELUCAS
Carles Montosa

PROYECTOR
Wassmann

CONTRATACION
Anexa



Cegada de Amor

Estrellita, una chica huérfana de 17 años, está de viaje de estudios en Barcelona. En la plaza de Cataluña conoce a un joven francés, estudiante de medicina, que se llama Jean-François. Se enamoran. Jean-François la invita a París. Su estancia en ella coincide con el cumpleaños de Estrellita. Durante la fiesta que le ha organizado Jean-François, ocurre un lamentable accidente que la deja sumida en una total oscuridad. Estrellita vuelve a España y él, desesperado, acaba la carrera de medicina y viaja a España para visitar a su amor. Ella le recibe con frialdad, porque no puede soportar que Jean-François se quede a su lado por compasión. Al fin el amor triunfa.



ESTRELLITA VERDIALES

Nace en Chinchilla (Albacete) el año 1947. Su verdadero nombre es María Soledad Benavente. Baila en los coros y danzas y en 1954 una instructora de la Sección Femenina lleva a Estrellita al concurso "Jóvenes valores de la canción" en Radio Madrid. En este concurso la descubre Andreu Marçal, famoso productor cinematográfico catalán. Un año después, Estrellita protagoniza la película "La niña del convento" y se convierte en niña prodigio del cine español.

Entre 1956 y 1980 Estrellita rueda más de 70 películas ("Una linda mancheguita", "Pan, amor y Estrellita", "Mi querida legionaria", "La pequeña mujer"...).

En mayo de 1982, después de ser "niña prodigio" hasta los 35 años se retira a descansar aconsejada, como siempre, por Andreu Marçal, su productor.



ANDREU MARÇAL

Nace en Barcelona el año 1924. Cuando en 1953 muere su padre, Andreu Marçal se hace cargo de los negocios de la familia y de la productora cinematográfica CAMELIA FILMS. El año 1954 descubre a María Soledad Benavente y la transforma en Estrellita Verdiales.

A partir de este momento, Andreu Marçal se convierte en descubridor, productor y "manager" (...) de Estrellita y llega a ser como un padre para ella (...).

Desde 1951 sólo ha hecho películas con Estrellita Verdiales, y las últimas no han tenido mucho éxito.

El año 1951 se casó con Eulàlia Casademunt, con quien tuvo un hijo Jorgito Luis.



EULALIA CASEDEMUNT

Nace en Barcelona el año 1930 en el seno de una familia rica de la ciudad.

Es una esposa "modelo": va de tiendas, juega al bridge con las amigas, sauna diaria, masajes, etc.

No se inmiscuye en el trabajo de su marido ni en la "relación" de éste con Estrellita.

En realidad no se entera de la película. Es una pepona.



JORGITO LUIS MARÇAL CASEDEMUNT

Es hijo único. Es un mequetrefe, un "cero a la izquierda". Vino al mundo de una forma rara, después de un viaje fantasma que hicieron sus padres por el Caribe.

A lo largo de la historia de la familia Marçal, el relevo generacional al frente de la empresa no se produce hasta la muerte del padre. Por eso, mientras llega al momento, Jorgito Luis no hace nada, sólo molesta.



ANTONIO VALDIVIESO

Nace en Carmona (Sevilla) el año 1954. El año 1962 se traslada a Madrid con su madre viuda, Trinidad Gordillo. Cuando tenía 12 años, su madre le regaló una cámara de súper ocho. Desde 1.969 hasta 1.979 compagina su trabajo de pintor de "brocha gorda" con el de realizador de cortos, entre los que destacan "Manolito de mi vida" y "La virgen travesti". Con el último gana el Premio Nacional de Cine Súper 8.

El año 1980 realiza su primer largometraje, "Crucigrama de Amores", del que es también productor. Después vendrían películas como "Torero Cha-cha-cha" y "El nudo", que completan una de las carreras cinematográficas más alabadas por el público y por la crítica.

Actualmente, Antonio Valdivieso está considerado como el mejor director del cine español.



TRINIDAD GORDILLO

Nace en Carmona (Sevilla) en el año 1929.

El año 1957 se queda viuda y cinco años más tarde se traslada a casa de una hermana en Madrid, con su hijo Antonio. En la capital, Trinidad puede cultivar su gran afición: ir al cine. Siempre va acompañada por su pequeño Antonio y por eso Trinidad asegura que su hijo se ha convertido en director de tanto ir al cine con ella. Trinidad Gordillo está siempre presente en los rodajes de las películas de su hijo. Todos la conocen como Doña Trini.

Doña Trini comparte todas las decisiones de Antonio. Ella, por ejemplo, fue quien descubrió a Jaime Blanchard, protagonista de las tres últimas películas de su hijo.



JAIME BLANCHARD

Nace en Suiza el año 1954, hijo de emigrantes españoles. En 1973 su familia vuelve a España y Jaime se pone a trabajar de dependiente en la sección de señores de unos almacenes...

En 1977 Jaime conoce a la hija de un conocido productor cinematográfico, con quien vive durante cuatro años. Durante estos años, Jaime Blanchard comienza "casualmente" su carrera en el mundo del cine con la película "Chicas realquiladas". El año 1.984 conoce a Alberto Santisteban, director de teatro, que decide escribir para él "Las amargas horas de Julio", pero es un fracaso. El año 1986 Jaime coincide en una fiesta en Ibiza con Antonio Valdivieso. Un año después protagoniza "Torero Cha-cha-cha", la película que le convierte en el actor preferido de Antonio Valdivieso, con quien continúa trabajando.



ROSITA ALFARO

Nace en Molins de Rei (Barcelona) el año 1937. Se cree la heredera de Margarita Xirgu.

Como es hija y nieta de actores, conoce el teatro por dentro desde su infancia. Cuando tenía trece años debutó en un escenario e interpretó un pequeño papel en "La filla carmesí" al lado de sus padres. Con los años fue forjando una carrera de actriz de "teatro" que le ha valido numerosos premios: "Amiga de las Ramblas de Barcelona", "Premio de la escena catalana", pero muy pronto emigró a Madrid. También ha intervenido en algunas películas y series de televisión, aunque siempre en papeles secundarios.

**ROSSY CRESPO (Script)**

Nace en Badalona (Barcelona) el año 1962. Estudia Publicidad e Imagen en Barcelona durante tres años, y más adelante se dedica al interiorismo de escarpates. Pero ella tiene vocación de actriz. Es una chica con "glamour".

Toma parte en un seminario de Dirección Cinematográfica hecho por Fernando Colomo en la Universidad de Verano y conoce a Walter Rodríguez, ayudante de dirección de Antonio Valdivieso, que le consigue el cargo de script en las últimas películas de Antonio mientras espera su oportunidad para "dar el salto".

**WALTER RODRIGUEZ (Ayudante de dirección)**

Nace en Vilanova i la Geltrú (Barcelona) el año 1957. Trabaja de camarero en una discoteca de la playa durante seis años y después marcha a Madrid y se pone a trabajar de pintor de "brocha gorda". Aquí es donde conoce a Antonio Valdivieso, trabajando los dos de pintores. Más adelante Antonio lo incorpora a su equipo cinematográfico.

**ORIOI ROMEU (Director de fotografía)**

Nace en Agramunt (Lleida) el año 1953. Es el director de fotografía de las tres últimas películas de Antonio Valdivieso. Comenzó en el mundo de la publicidad, haciendo anuncios de piensos y de granjas porcinas para cine y televisión.

El año 1982 recibió el "1er Premio de Iluminación Realista" por la película "Gol al Carguero", que se rueda durante los Mundiales de Fútbol. Actualmente es uno de los directores de fotografía de más prestigio en el cine internacional y ha sido nominada al óscar por su película "Where's the happening today".

**ANTONIA CAUSADIAS (Gobernanta de la limpieza)**

Nace en Sant Sadurní D'Anoia (Barcelona) el año 1945. En 1956 entra a trabajar de asistente de limpieza en unas oficinas bancarias y dos años después ya es gobernanta. En 1970 aprueba una oposiciones para hacer de gobernanta de plató en RTVE, donde trabaja durante 13 años. En 1983 comienza a trabajar en los estudios Apolo de Barcelona, donde continúa ejerciendo actualmente, aunque alterna esta ocupación con otros trabajos ocasionales en otros plató.

**GLÒRIA SEBASTIÀ (Maquilladora de Estrellita)**

Nace en Cardedeu (Barcelona) el año 1943. Maquilladora profesional desde los 22 años y maquilladora oficial de Estrellita Verdiales desde los 25. Comenzó a maquillar a Estrellita en la película "La chica del pupitre rosa" (el año 1968) y desde entonces es la encargada de su imagen. Glòria Sebastià es junto con Jesús, el peluquero, y Lolita, la tata, la persona que siempre acompaña a Estrellita en todos los rodajes.

**JESÚS MONGERMÀ (Peluquero de Estrellita)**

Nace en Sitges (Barcelona) el año 1940. Peluquero de Estrellita desde los 23 años. A los 18 años trabaja en una peluquería de su pueblo, donde conoce a Eulàlia Casademunt, mujer de don Andreu Marçal, que pasa algunos fines de semana al año en la Blanca Subur. Con los años, Jesús pasa a ser peluquero a domicilio de la Sra. Eulàlia. En 1963 el peluquero oficial de Estrellita se pone enfermo de repente y Andreu Marçal le ofrece el puesto a Jesús. Es así como, a partir de la película "La niña de los Bolillos", Jesús Mongermà se convierte en peluquero y también en confidente íntimo de Estrellita.

**LOLITA RIUDOMS (tata de Estrellita)**

Nace en Sant Pere Molanta (Barcelona) el año 1928. Asistente en casa de don Andreu Marçal desde 1948, Lolita ha cuidado de Estrellita desde que llegó a casa de don Andreu el año 1954, sólo con ocho años. Lolita siempre acompaña a Estrellita en los rodajes. La ayuda a vestirse, desnudarse, le prepare el camerino, la comida... Ha viajado con "su nena" por los plató de medio mundo. Es una de las personas que mejor conocen a Estrellita y siempre sabe lo que le apetece en cualquier momento. Le gustan los boleros y los pasodobles.

**ROSARIO PAPER**

Nace en 1943. Está casada con un taxista y tiene cinco hijos: Lucas, Marcos, Juan, Mateo y María de la Restauración. Es ama de casa hasta 1973. En 1974 comienza a trabajar de asistente en diversos locales comerciales de Barcelona. Actualmente compagina su trabajo con las labores de la casa. Es una gran amante del cine de toda la vida.

La Cubana





1980 LA CUBANA nace en Sitges. Creada por Jordi Milán y Viqui Plana. Presentan su primer espectáculo "Dels Vics capitals" en el Festival de Teatro de Sitges. Es un espectáculo a la italiana pero hecho en la calle. En 1982 estrena "Agua al siete", una pieza de café teatro de creación propia.



1983 Estrenan en el Festival de Sitges "Cubanas Delikatessen". Son doce acciones de signo distinto, realizadas en la calle donde el público, paseando, comprando, o por teléfono pueden asistir a representaciones teatrales ocasionales. Con este espectáculo, viajan dos años por todo el Estado y se profesionaliza la compañía. Durante esta época también reciben el encargo de distintas empresas para montar "saraos" en sus convenciones, inauguraciones...



1986-87 Estrenan "La Tempestat" basada (para desorientar) en la obra de William Shakespeare. Con este espectáculo la compañía, vuelve a la italiana con toda la experiencia adquirida en la calle. Haciendo llover y creando un caos de emergencia provocado por una "gota fría" la compañía, recorre todo el Estado y participan en diferentes Festivales internacionales.



1988 Después de una pequeña crisis LA CUBANA vuelve a la calle con su espectáculo "Cubanadas a la carta". Acciones en la calle al estilo de las Delikatessen, pero con una estructura diferente y con un resultado más espectacular. Con este espectáculo LA CUBANA pretende crear una trilogía formada por "Cubanadas a la carta", "Cómeme el coco, negro" y "Cubana Marathon Dancing", en que la compañía, en tres espectáculos diferentes, hace todo lo que le gusta hacer, teatro en la calle, teatro dentro del teatro y teatro de participación.



1989 Estrena "Cómeme el coco, negro", de J. Milán en el Mercat de las Flors. Con este espectáculo, que pretende ser un homenaje a los cómicos ambulantes, viaja por todo el estado y recibe los siguientes premios:

- PREMIO DE LA CRITICA DE BARCELONA AL "MEJOR ESPECTACULO", 1989.
- PREMIO NACIONAL DE TEATRO Y DANZA DE LA GENERALITAT Y DIPUTACION DE BARCELONA.
- PREMIO ADE 1990 A LA MEJOR DIRECCION.
- SEBASTIAN GUASH DE MUSIC HALL 1989.
- PREMIO DE FOTOGRAMAS AL "MEJOR PROGRAMA DE TEATRO 1989".
- PREMIO TEATRO CAMBIO 16 (LOS 19 MEJORES DEL 89).
- "MINUTO DE ORO" AL MEJOR ESPECTACULO DE TEATRO 1989.
- PREMIO A "LA ACTIVITAT TEATRAL" DE VILANOVA.
- "ERCIJIA" DE TEATRO DE BILBAO.
- "TRINITAT CATUSAS" SITGES.
- "10" DE TEATRO DE VALENCIA.
- PREMIO "ESCENA", 1990, REVISTA PRIMERA LINEA.
- MENCION DE ORO "RAMBLISTAS 1990".
- "ALFARERO DE ORO" LA BISBAL.
- PREMIO "CARTELLERA" DE TURIA 1991.
- "MEJOR ESPECTACULO PRODUCIDO FUERA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA" DE LA GENERALITAT DE VALENCIA, 1992.

1990-91 Compaginando con la gira de "Cómeme el coco, negro" participan y crean diversos programas de televisión, "El martes que viene", de Mercedes Milà, "El día por delante" (Pepe Navarro) y para TV3 el especial fin de año "Per Cap d'Any TV3 no fa res", y la mini-serie "Los Grau".

1992 Durante las Olimpiadas estrena en Barcelona "Cubana Marathon Dancing". Un juego de participación en el que una multinacional americana (ficticia) organiza una marathon de baile para la selección de personal para su empresa. Este mismo año crea para TV3 la telecomedia "Teresina, S.A." de gran aceptación popular.

1993 Prepara "Cegada de Amor".

1994 El 28 de enero estrena "Cegada de Amor" en el teatro Tívoli de Barcelona, y permanece en cartel durante 17 meses con más de 420.000 espectadores. Durante este tiempo "Cegada de Amor" recibe los premios:

- PREMIO ESPECIAL "AL PAS DE LA TARDA" 1993, RADIO 4.
- PREMIO DE LA CRITICA TEATRAL DE BARCELONA, TEMPORADA 93-94 AL "MILLOR ESPECTACLE MUSICAL".

Crea para TVE el especial de Nochebuena "La Telecena": retransmisión en directo, de la cena de Nochebuena, desde un hogar de una familia española escogida al azar. En realidad era una familia interpretada por LA CUBANA.

1995 En agosto inicia la gira por el estado español y recibe los premios:

- PREMIO NACIONAL DE TEATRO 1995, GENERALITAT DE CATALUNYA.
- PREMIO RADIO CORREO DE BILBAO, MEJOR ESPECTACULO.
- PREMIO PUBLICO TARRAGONA, MEJOR ESPECTACULO.
- PREMIO PUBLICO TARRAGONA, MEJOR ESCENOGRAFIA.



WASSMANN



EQUIPOS CINEMATOGRAFICOS WASSMANN

LA MARCA Y EL LOGOTIPO WASSMANN
SON PROPIEDAD DE

**ELEMENTOS DE DISEÑO
PARA EL ESPECTACULO S. L.**

VALDERRIBAS 59 - MADRID 28007
TEL. 91- 551 69 27 / 552 37 77
FAX 91-433 65 10 / 501 54 59

Atención, pregunta:
**¿QUÉ HACER SI
TIENES GANAS DE
REIR UN RATO Y
EN ESE MOMENTO NO
ACTÚA LA CUBANA?**



**SOLUCIÓN: TE VAS AL KIOSKO
Y TE COMPRAS el Jueves**



LA REVISTA QUE LEEN LOS CUBANEROS

**Las músicas
de este espectáculo
han sido registradas
en compact disc
y cassette por PDI.**



**ESTAN A LA VENTA EN LAS TIENDAS DE DISCOS
Y EN EL MISMO TEATRO.**

Cegada de Amor

ELLA

No pretendas descifrar la clave
de mi oculto sentimiento
es mejor no hacernos daño cuando acabe
lo que nunca comenzó.

Yo no te quiero
lo repito diez mil veces cada día
yo no te quiero
necesito convencerme yo también
de esa mentira.

EL

Como quieres que te deje abandonada
olvidando nuestro encuentro
si la luz que en estos ojos destellaba
se muy bien que se apagó.

LOS DOS

Cegada de amor
ciegamente enamorada
un dardo traidor
con la punta envenenada
ahí queda tu huella...
dejaste una estrella
Cegada de amor.

LETRA Y MUSICA: Joan Vives

El cine es verdad porque imita la vida
más luego en la vida nadie dice la verdad
por tanto será que el cine es mentira...?
o miente quien diga que el cine es verdad...?

El teatro es verdad porque imita la vida
más luego en la vida nadie dice la verdad
por tanto será que el teatro es mentira...?
o miente quién diga que el teatro es verdad...?

Será que es verdad el cine...? Será que será mentira...?
Será que es verdad la historia y lo falso es nuestra vida...?

Será que el teatro es cierto...? Será que será una estafa...?
Será que vivimos muertos y bebemos de garrafa...?

Y vives tal cual, en tu escenografía
siguiendo las pautas que te marca tu guión
así es natural que llegue un buen día
(en que) conviertes la vida real en ficción.

Y es que en realidad todos viven del cuento
como un argumento de una pieza teatral
por tanto es normal que todo se enrede
y nadie se entere de que es lo real.

El cine es verdad... El cine es mentira...
El teatro es verdad... El teatro es mentira...
La vida es verdad... La vida es mentira...
Y todo depende del cristal con que se mira...

En este mundo traidor nada es verdad ni es mentira
puesto que cambia según el color
del cristal con el cual cada cual se lo mira
todo es según su color.
puesto que cambia según el color
del cristal con el cual cada cual se lo mira
todo es según su color.





Cegada de Amor

Se abre el telón
y se ve a un hombre
sentado delante de la televisión
con cara de aburrimiento.
De pronto se le aparece el diablo
y le dice que le concederá
lo que más desee
a cambio de su alma.
El hombre le pide
que le abone a **CANAL+**.
Se cierra el telón.
¿Cómo se llama la película?

Solución:

„El abonado del diablo“

CANAL+
Es más.